

## ETYMOLOGIE

L'origine de la commune est double, ce que reflète son nom.

Le nom de Rigny apparaît en 1139 sous la forme de *Renniacum*. Il correspondait à une paroisse blottie dans la vallée étroite d'un petit affluent de l'Indre. Ses habitants se trouvaient cachés dans un site choisi durant les périodes d'insécurité du Haut-Moyen Age. Au XII<sup>e</sup> siècle, une église y fut édifée sur l'emplacement d'une source (mais des fouilles ont prouvé qu'il y avait auparavant un habitat antique).

Ce milieu pentu, mal éclairé, incommode, fut délaissé par les paysans pour les terroirs des varenes. Un habitat grandit alors au pied du coteau : *Ussé*. Or, il se trouve que dès le VI<sup>e</sup> siècle, on trouve le nom d'*Uccium*, *Ucerum*. Au XI<sup>e</sup> siècle, c'est *Uceum*. En 1397, le nom est devenu *Ucé*. Il faut peut être rechercher son origine auprès de la racine gauloise *ukso* qui signifie hauteur.

### CODE DU RANDONNEUR

*Aime et respecte la nature.  
Ecoute-la, ne la souille pas, ne la détruis pas.  
Reste sur le sentier et sois discret.  
Ne piétine ni cultures, ni sous-bois.  
Ne fume pas en forêt, n'y allume aucun feu.  
N'effraie pas les animaux.  
Ne néglige pas les contacts humains.  
Respecte et connais ce monde rural qui t'accueille.*

## INFORMATIONS

Mairie de Rigny-Ussé

37190 Rigny-Ussé

☎ 02 47 95 55 85

Office de tourisme du pays d'Azay-le-Rideau\*\*

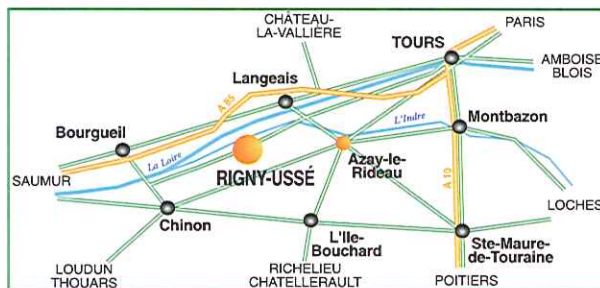
BP 5 - 37190 Azay-le-Rideau

☎ 02 47 45 44 40

E-mail : [otsi.azay.le.rideau@wanadoo.fr](mailto:otsi.azay.le.rideau@wanadoo.fr)

Gendarmerie

☎ 02 47 93 18 70



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Boulangerie-Pâtisserie

Cafés

Hôtels

Restaurants

Epicerie

## VISITES

Château de la Belle au Bois dormant

## HEBERGEMENTS

Camping municipal

Gîtes ruraux

Chambres d'hôtes

Locations saisonnières

Hôtels


Ce sentier a été réalisé par la Municipalité de Rigny-Ussé et la Communauté de Communes du Pays d'Azay-le-Rideau, avec l'aide du Conseil Général d'Indre-et-Loire et homologué par le Comité Touraine de Randonnée Pédestre.



# RIGNY-USSÉ

CIRCUITS DE PROMENADE ET DE RANDONNÉE (PR) N°173

Circuit de 5,5 km

Balisage jaune 

## SENTIERS PÉDESTRES



Eglise paroissiale Notre Dame de Rigny



# TOURAINES VAL DE LOIRE

**Circuit de 5,5 km**

**Liaisons**

Sens du circuit

Distance sur le terrain

300 m

= | tiret = 100 mètres

imago développement géoservices © 2002

0 250 500 m

**DÉPART**

**P** Parking

Pique-nique

Point information

Toilettes

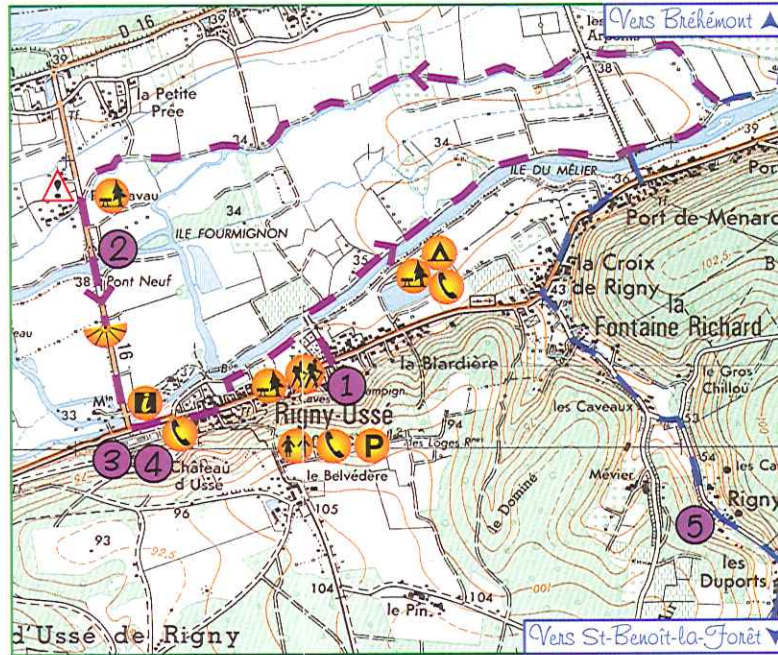
Téléphone

Camping

Point de vue

Attention !  
Traversée de route.

imago développement géoservices © 2002



Extrait de la carte I.G.N. série bleue au 1:25000e  
n°1723E / Chinon © IGN Paris 1988  
Autorisation de reproduction n° 42-2000-21

**BALISAGE**

Jaune

Continuité du sentier  
Straight on  
Geradeaus



**SIGNALISATION**

Yellow

Changement de direction  
Other way  
Andere Richtung



**MARKIERUNG**

Gelb

Mauvaise direction  
Wrong way  
Falsche Richtung



représentation de Dieu le Père est logée dans un gâble orné de pinâcles reliés par des dauphins "retournés". Dans l'embrasement de l'arcade émergent des bustes du Christ et de ses 12 apôtres. Le thème de la mort est traité dans les quatre médaillons inférieurs : chutes d'os, squelettes, cercueils...

**5** **Eglise paroissiale Notre Dame de Rigny** : désaffectée depuis 1860, l'église paraît aujourd'hui isolée au fond d'une petite vallée qui sert de voie de circulation entre la forêt de Chinon et la vallée de l'Indre. L'édifice est important et témoigne d'une implantation humaine disparue dont il faut sûrement rechercher les traces dans les abris troglodytiques abandonnés ou ruinés échelonnés sur les versants.

L'édifice date du XII<sup>e</sup> siècle, il possède une nef unique constituée de trois travées d'ogives. La croisée supporte un gros clocher carré. Les piliers sont ornés de chapiteaux sculptés du XIII<sup>e</sup> siècle. Au milieu de la croisée, s'ouvre une cavité dans laquelle jaillit une source. Des fouilles ont mis à jour plusieurs cimetières successifs dont le plus ancien remonte au IX<sup>e</sup> siècle.

Circuit homologué par le Comité Touraine de Randonnée Pédestre (CTRP) sous le n° 173  
Office du Tourisme - 37 042 TOURS cedex - © 02.47.70.37.35  
permanences : lundi, mercredi, samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h

**Départ : Place de l'église**

**1** **Eglise paroissiale d'Ussé** : en 1857, commencèrent les travaux de l'église du bourg, achevés en 1860. Le nouvel édifice abrite une Vierge de pierre du XVII<sup>e</sup> siècle, un triptyque du XV<sup>e</sup> siècle attribué à Fra Angelico qui se trouvaient autrefois dans l'église Notre Dame de Rigny.

**2** **Notre Dame des Eaux** : oratoire construit en 1846 en l'honneur de la vierge et pour perpétuer le souvenir des grandes crues.

**3** **Château d'Ussé** : château de la Belle au Bois dormant, il inspira Perrault dans ses célèbres contes. Construit au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, ce château est implanté à flanc de coteau. C'est un château à cour fermée par une courtine, du côté de la rivière. Au cours du XVII<sup>e</sup> siècle, de nombreuses modifications architecturales ont été effectuées. La façade de la chapelle nord de la collégiale est ornée d'un fronton porté par des pilastres doriques sans base, et la petite chapelle castrale proche de l'ancien châtelet est transformée en chambre. Fin XVII<sup>e</sup> siècle, on surélève les niveaux de l'aire ouest, démolit la courtine nord pour ouvrir le château sur la vallée et régularise l'ensemble de la composition en adoptant un parti de symétrie. Un balcon est ouvert pour la chambre qui regarde la vallée et une travée de baies dans le style de la renaissance. Le paysage est pris en compte et les nouveaux bâtiments doivent être vus depuis la levée de la Loire.

**4** **Collégiale d'Ussé** : collégiale de la conception de la Sainte-Vierge. Edifice du XVI<sup>e</sup> siècle, c'est une chapelle à nef unique formée de trois travées voûtées d'ogives. Le Chœur est flanqué au nord d'une chapelle latérale et au sud d'une sacristie formant un faux transept bas. L'abside est à pans coupés. La grande arcade porte un décor sculpté très dense qui contraste avec le nu du mur de la façade. Une